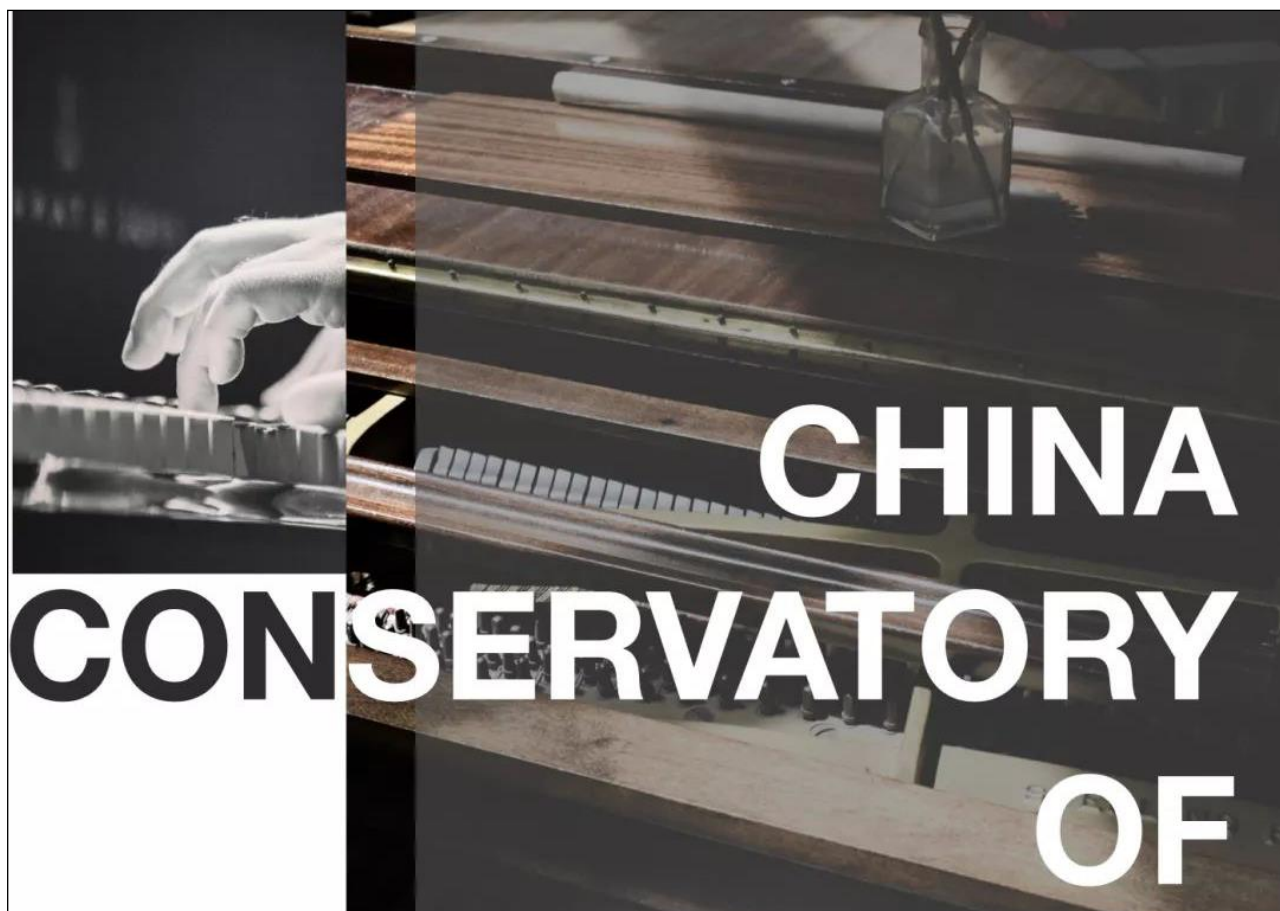

音乐学院教学艺术展演

Yinyuexueyuan



介绍

为深入开展教育教学改革，音乐学院拟于 11 月下旬至 12 月底进行教学艺术展演活动，本次活动致力于为全校师生提供学习交流的平台，搭建展示自我的舞台，以培养音乐教育人才、增强学风建设为目标，展示我院综合实力。本次活动面向全校师生，为全校师生提供了 6 场音乐讲座、5 项特色公开课程、4 场专场音乐会、2 项专题研讨会。欢迎全校师生莅临指导。

音乐讲座

【大型原创民族歌剧《韩信》讲解及演出】

主讲人：王景彬、雷岩

时间：11 月 28 日 19:00

11 月 29 日 19:00

11 月 30 日 19:00

12 月 1 日 19:00

地点：青岛大学剧院

歌剧《韩信》是由青岛大学音乐学院王景彬教授编剧并导演、中央音乐学院刘长远教授作曲的四幕大型原创歌剧，以楚汉战争时期为背景，绘制了一幅丰富多彩的楚汉战争历史画卷。这一项目以青岛大学为主创单位，获批为国家艺术基金 2019 年度舞台艺术创作资助项目。本次音乐讲座王景彬老师、雷岩老师将在演出过程中为大家歌剧剧情及人物关系、歌剧艺术表现形式，详细的为大家展示韩信的人物形象，共同感受民族歌剧艺术的魅力。

王景彬，歌剧编剧，歌剧导演，男低音歌唱家，声乐教育家。青岛大学音乐学院表演学科学术带头人、声乐系主任。上海音乐学院、武汉音乐学院等艺术院校专家歌剧导演。作为编剧和歌剧学者，创作歌剧《敦煌之恋》、《商鞅》和《韩信》，编著出版《西洋歌剧大全》十三本，目前担任系列歌剧春秋战国的编剧工作。作为歌剧导演和合唱指挥，为上海音乐学院、武汉音乐学院等院校，福建歌舞剧院、湖南歌舞剧院等专业院团排演过大量经典歌剧。



雷岩，青岛大学兼职教授，山东演艺集团总经理，原山东歌舞剧院院长，国家一级演员，“全国十大男中低音歌唱家”，中宣部“四个一批”人才，文化部“尖子演员”，优秀专家，艺术基金专家评委，享受国务院特殊津贴专家，多次被山东省政府记大功，山东省劳模。师从于我国著名声乐教育家周小燕先生，曾在法国图卢兹国际声乐比赛、美国太平洋之声国际声乐比赛、聂耳洗里海声乐比赛中获得大奖；文化部文华奖、梅花奖、白玉兰奖、金钟奖获得者。



【海外中国音乐研究——历史与现状】

主持人：王静怡

主讲人：官宏宇

时间：12月17日

地点：德雅楼103

王静怡，音乐学博士，教授，硕士生导师，山东省“十二五”音乐学重点学科带头人，音乐学院院长，青岛市拔尖人才，青岛市音协代理主席，青



岛市音乐评论家学会副主席，山东省音乐家协会理事，教育部学科评估专家，国家青年社科基金项目评审专家，中国音乐史学会理事，传统音乐学会理事，美国南佛罗里达大学音乐学院访问学者，在中外音乐文化交流与历史研究、山东音乐传统音乐文化研究与创作、海洋音乐文化研究等领域取得了突出的成果。

官宏宇讲座简介：国内学界历来有译介日本及韩国学者中国音乐成果的传统。但对欧洲视野下的中国音乐却较少瞩目。严格意义上的中国音乐研究从诞生伊始便是一个国际性的学科。作为一门独立学科，它是从1920年代开始建立起来的。学科规范、理论构架、分析方法等在很大程度上都建立在外来学术的基础之上，20世纪50年代到70年代的作为主流的马克思主义唯物史观也同样来自西方。本发言将围绕以下几个话题来讨论海外中国音乐研究之历史与现状：16世纪天主教传教士眼中的中国音乐；18世纪耶稣会士对欧洲中国音乐话语权的主宰；中国音乐在18、19世纪的英国；19世纪末、20世纪初来华西人与中国音乐研究多元化；新中国成立后海外中国音乐研究；改革开放后，海外中国音乐研究的新趋向。



【三重奏的艺术】

主讲人：新西兰室内乐团

时间：11月21日 13:30

地点：德雅楼 103



自2016年以来，新西兰独奏及室内乐团经常在新西兰和其他国家演奏。该乐团致力于将经典音乐即兴而生动地呈现给观众，钢琴三重奏是其核心组合。



凯瑟琳·奥斯汀，钢琴演奏家，毕业于奥克兰大学，钢琴表演专业硕士。曾获“新西兰年轻音乐人”奖、“新西兰杰出青年表演者”奖。



詹姆斯·泰纳特，大提琴演奏家，曾在美国、哥伦比亚和新西兰指挥管弦乐团，为怀卡多大学室内乐团担任音乐主管。曾执教于哥伦比亚考卡河大学、哥伦比亚国立音乐学院、新西兰奥克兰大学及新西兰坎特伯雷大学。

金鑫，小提琴演奏家，奥克兰爱乐乐团亚洲事务负责人，新西兰室内乐团团长，奥克兰钢琴三重奏小提琴手，奥克兰音乐学校校长，亚太表演艺术公司总监。曾多次在国际音乐比赛中获得优异成绩。



特色课程

【古筝重奏】

主持人：孟雷

主讲人：罗旻

时间：12月4日 12:00

地点：德雅楼 103

孟雷，青岛大学音乐学院副院长、民乐系系主任、竹笛硕士生导师，青岛大学音乐学院民族乐团常任指挥，全国高校音乐教育专业委员会山东分会副理事长，



全国高校音乐教育创作委员会委员，密苏里州立大学特聘教授。创作多首声乐作品及器乐作品。所教授的学生多次获山东省文化厅比赛一等奖、山东省教育厅比赛二等奖。

罗旻，青岛大学音乐学院古筝专业教师。青岛市九三学社文化专委会副主任。山东省音乐家协会古筝学会副秘书长。青岛市青少年艺术发展促进会理事。青岛市民族管弦乐学会常务理事。古筝专业委员会副会长。

曾成功举办“箏与交响的对话——罗旻古筝协奏音乐会”，“箏音扣心弦”等音乐会，人民音乐电子音像出版社作为青年演奏家系列出版专辑 2 部；多次参加大型演出，并指导学生参加国际国内大赛获得一等奖数次。获得“青岛市教育名师”称号。



课程内容：《西浦研学心得——“以学生为中心”古筝课程教学改革》

课程以社会对古筝人才需求为导向，培养善弹、会演、能教的综合性古筝人才。培养的具体目标如下：

自主学习能力。能够根据所授曲目，主动查询相关音视频及文字资料，了解曲目内涵，自主学习与练习曲目。

舞台表演能力。掌握古筝演奏的技能与技巧，储备一定的古筝表演曲目，具备一定的舞台展现力。

总结与表达能力。能够较好的阐述古筝乐曲内涵，表达古筝演奏技法，并具备一定的古筝演奏教学能力。

团队合作能力。能够与他人合作完成古筝齐奏、重奏及民族交响乐的演奏，具备团体合作与协作能力。



【歌剧排演】

主讲人：侯建

时间：12月13日

地点：德雅楼103

侯建，1984年-1988年毕业于西北师范大学音乐学院声乐专业获大学本科学历。原兰州军区政治部战斗歌舞团演员。2004年获乌克兰国立柴可夫斯基音乐学院声乐专业硕士研究生学历。2008年获乌克兰国家国际人事学院授予文化学领域（音乐艺术）哲学博士学位。2008年获乌克兰国家国际人事学院授予艺术学（声乐）教授职称。2009年获乌克兰国立柴可夫斯基音乐学院博士后教育学历证书。2010年获乌克兰国家文化教育部颁发授予乌克兰国立柴可夫斯基音乐学院艺术学（理论与文化历史）博士学位。



【汉语在歌唱中的运用——十三辙】

主讲人：徐文波

时间：11月25

日 10:10

地点：德雅楼

213

徐文波，声乐硕士，青岛市音协声乐专业委员会理事，山东省省级普通话测试员。曾获青岛大学青年教师教学大奖赛二等奖、山东省省级教学成果三等奖、山东省文化艺术科学优秀成果三等奖、青岛大学教学成果一等奖；曾获教育部产学研合作协同育人项目立项、山东省文化厅艺术重点课题多项立项、青岛大学“以学为中心”课堂教学改革项目立项；发表论文多篇，主编教材一部。



课程内容:

歌唱语言十三辙中的“怀来辙”、“灰堆辙”的讲解和实践。

【民族民间舞——藏族热巴鼓】

主讲人: 王朗

时间: 12 月 19 日

16:00

地点: 德雅楼 102



王朗, 青岛大学音乐学院舞蹈系编导、基训教研室主任, 舞蹈学硕士。中国舞蹈审美教育联盟盟员, 山东省舞协会员, 青岛市舞协理事, 全国特长生测评认证高级考官, 青岛大学舞蹈团总监, 青岛市高校音乐创作表演学会会员。创作的舞蹈作品多次获奖, 担任多台舞蹈晚会总导演。经常被邀请担任重大比赛评委。发表舞蹈学术论文数篇。所教的各门课程获得青岛大学优质课程十余次。

课程内容:

热巴舞蹈历史悠久, 是藏族民间舞蹈中不可或缺的独特舞种。解放后, 民间的热巴艺人虽有减少的趋势, 但由于各级文艺工作者深入生活, 拜民间艺人为师, 故不仅较好地继承了传统热巴, 而且还在演技和服饰方面作了一些改革, 使之能符合舞台演出的需要。如今, 热巴舞已经登上了国内外舞台, 受到了广大观众的喜爱。

热巴舞蹈风格独特, 技巧熟练精湛, 节奏激烈紧张, 表情丰富, 情绪奔放, 粗犷豪迈, 英武豪放, 特点稳重大方, 舞姿优美多变, 尤其具有较高的艺术性和趣味性, 深受广大民众喜爱。2006年5月20日, 经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

授课主要内容:

基本持鼓动作、单一击鼓训练、热巴鼓慢板训练组合、热巴鼓技巧

收获:

详尽了解掌握热巴鼓的历史文化背景，夯实热巴鼓艺术的文化基础；熟练掌握热巴鼓技术技巧，提高藏族舞蹈能力，传承中国民族民间舞文化。

【弦乐的组合——织体的构成】

主讲人：李一

时间：11月26日 13:30

地点：德雅楼 214



李一，青岛大学音乐学院作曲系作曲教研室主任，2007年毕业于上海音乐学院作曲系，获得硕士学位。曾多次在省级以上音乐比赛中获奖，发表作品及学术论文多篇。近年来，承担山东省社科规划项目、山东省社科普及与应用重点项目等多项课题，担任的课程多次被评为青岛大学优质课程。

课程内容：

管弦乐配器课程以管弦乐队中不同乐器的组合艺术作为主要研究课题，其任务是使学生通过本课程的学习，掌握各种管弦乐器的音响与音色特性及演奏技巧性能，初步认识管弦乐器组合的基本规律，逐渐掌握不同编制管弦乐的写作技术。此外，通过了解不同历史时代与不同艺术流派在管弦乐配器风格上的差异，使学生对管弦乐写作技法的历史演进形成较系统完整的认识。本学期内容要点为管弦乐配器的声学基础、弦乐器性能总论和分论，以及弦乐器组的组合。

专场音乐会

【“珠江·凯撒堡”奖学金获奖选手专场音乐会】

时间：11月28日 15:00

地点：德雅楼 103



【青岛大学 2020 新年民族音乐会】

时间：12月20日 19:30

地点：青岛大学剧院



【作曲系学生专场音乐会】

时间：12月26日 14:00

地点：德雅楼 214



【青岛大学 2020 新年音乐会】

时间：12月26日 19:00

地点：青岛大剧院歌剧厅



专题研讨会

【音乐教育人才培养研讨会】

主持人：王文俐

时间：12月5日 14:00

地点：德雅楼音乐学院会议室

王文俐，中央音乐学院硕士。现任青岛大学音乐学院副院长，音乐学院教授，硕士研究生导师，中国音乐家协会钢琴委员会理事，山东省音乐家协会钢琴委员会副主任，青岛市音乐家协会钢琴委员会副主任。曾在《人民音乐》、《中国音乐》、《黄钟》等CSS来源期刊及中文核心期刊发表论文9篇，在中国社科出版社出版专著2部，主持省部级课题8项，参与国家级课题2项。曾担任山东省高等院校基本功大赛评委、山东省文化厅考级大赛决赛评委、星海杯钢琴大赛山东赛区评委、斯美塔那国际钢琴大赛山东赛区评委、“施坦威”钢琴大赛山东赛区评委、中国音乐家协会钢琴考级评委等。



【歌剧人才培养教学成果建设研讨会】

主持人：王静怡

时间：12月5日 15:30

地点：德雅楼音乐学院会议室